

Methodische Strukturierung beim Einsatz von Liedern/Chansons

Wie führe ich zum Thema hin?

In welcher Weise präsentiere ich das Lied? Videoclip / MP3 /CD?

Nutze ich den Text? Wie gehe ich damit um? Lernstand?

<ul style="list-style-type: none"> • Avant l'écoute Ideen 	<ul style="list-style-type: none"> • Pendant l'écoute Ideen 	<ul style="list-style-type: none"> • Après l'écoute
<ul style="list-style-type: none"> • Vorentlastung der Situation durch Bilder, Wortfeld, Poster, Anknüpfung an Bekanntes 	<ul style="list-style-type: none"> • Einhören • Schlüsselwörter vorgeben. Kärtchen hochheben, wenn es im Lied vorkommt 	<ul style="list-style-type: none"> • Choreografie einstudieren?
<ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming zum Titel des Chansons 	<ul style="list-style-type: none"> • Paroles als Lückentext • Textpuzzle • Liste mit Wörtern – Wörter die im Text vorkommen werden eingekreist • Instrumente raushören • Vrai/faux • Strophen ordnen • Refrain identifizieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Redemittel zur Unterstützung um die eigene Meinung auszudrücken: zu Stil, Melodie, Text, Instrumenten,.....
<ul style="list-style-type: none"> • Mit Textausschnitten Erwartungen wecken • CD-Cover • Videoclip anspielen – Erwartungen wecken 	<ul style="list-style-type: none"> • Globalverstehen • „Essayez de comprendre 2 ou 3 phrases / quelques mots » <p>Bei schwierigen Liedern im 2. HV im Mitleseverfahren sinnvoll</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitere Semantisierung - wenn nötig in Gruppenarbeit (Dictionnaire) oder durch Lehrer 	<p>Ein „Kann“, aber kein „Muss“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretationsphase bei chanson/rap engagé. • Analyse je nach Lernstand möglich - abhängig vom Ziel Grammatischer Aspekt? Interkultureller Aspekt?
<ul style="list-style-type: none"> • Vorstellung des Interpreten • Internetseite anschauen 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitsingen (Refrain) oder alles 	<p>Erweiterungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text erweitern? • E-Mail an Freund schreiben über das Lied • CD-Umschlag entwerfen mit etwas Text • Fiktives Interview mit „chanteur“ • Steckbrief des Interpreten erstellen

Weitere Ideen:

Im laufenden Unterricht (bereits im Anfangsunterricht) : **Notre hit-parade**

Zu Beginn einer Stunde ein aktuelles Lied laufen lassen, den Titel auf einem Poster notieren.

Nach einigen Wochen eine Klassen-Hitparade der beliebtesten Titel erstellen.

Erweitert die soziokulturelle Kompetenz, kann die Sprechfertigkeit fördern, indem Redemittel vorgegeben werden, mit denen die Klasse etwas zum Lieblingstitel sagen kann.

Hilfreiches Material:

Download

Cornelsen: Info Plus November 2013:

Rituale im Französischunterricht: „Le quart d’heure musical“

Unterrichtsmaterial und Ideen

<https://www.cornelsen.de/francomusiques/1.c.2744885.de>

Schulbuch: Klett-Tous ensemble 2 : Modul Musik